

“¿Qué sería un escritor, sin esa traba que le obliga a sutiles vueltas y revueltas para decir lo que no se puede decir? La técnica literaria sale ganando.”

- José Martínez Ruiz -

Calasanz

CONCURSO DE
ENSAYO BREVE

COLEGIO CALASANZ CÚCUTA

AZORÍN. CONCURSO DE ENSAYO BREVE

EDITOR

ORDEN RELIGIOSA DE LAS ESCUELAS PÍAS O ESCOLAPIOS.

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

COORDINACIÓN PROVINCIAL DE COMUNICACIONES

ISSN: 2745-1240 (EN LÍNEA)

VOLUMEN I

NOVIEMBRE, 2020 - PERIODICIDAD ANUAL
BOGOTÁ - COLOMBIA

© RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS

CUALQUIER FORMA DE REPRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN, COMUNICACIÓN PÚBLICA O TRANSFORMACIÓN DE ESTA PUBLICACIÓN SOLO PUEDE SER REALIZADA CON LA AUTORIZACIÓN DE SUS TITULARES, SALVO EXCEPCIÓN PREVISTA POR LA LEY. CONSULTE O DIRÍJASE A **ORDEN RELIGIOSA DE LAS ESCUELAS PÍAS O ESCOLAPIOS**, PARA CUALQUIER TIPO DE REPRODUCCIÓN DE ESTA OBRA.



CONTENIDO

	<i>Pág.</i>
PRESENTACIÓN	4
INTRODUCCIÓN	6

ENSAYOS

LATINOAMÉRICA Y EL OLVIDO DE LAS TRADICIONES ABORÍGENES	9
DEMOCRACIA EN TIEMPOS DE CRISIS	17
ENTRE LA DICOTOMÍA	25



*...pues importa mucho
que haya entre nosotros
hombres perfectos en este
ejercicio de escribir”*

San José de Calasanz (1628)

Dice el padre Joan Florensa que el “*ejercicio de escribir*” en la educación calasanziana tiene unos objetivos muy claros desde el inicio de las Escuelas Pías: formar las letras y redactar. Uno de los documentos fundacionales escrito por el Santo, el “*Breve informe sobre el método seguido en las Escuelas Pías*” de 1610, describe con detalle la forma como los alumnos, empezando desde la clase de la señal de la Cruz y el silabeo, avanzan hasta llegar a la “primera clase” de gramática y humanidades.

El proceso lecto-escritor del colegio Calasanz de Cúcuta ha evolucionado gracias a la reflexión pedagógica de los maestros. Empezando el siglo XXI se recogió la solidez pedagógica de los años anteriores profundizando los procesos de lectura, ortografía y composición. Luego, tomando como referencia el trabajo pedagógico en el inglés, se desarrolló una propuesta de enseñanza basada en las habilidades de comprensión lectora, comprensión oral, expresión oral y producción textual. Estas dos últimas se extendieron a todas las asignaturas del área de humanidades aprovechándolas como vasos comunicantes que abrieran la puerta al trabajo interdisciplinario.

La producción textual como ejercicio de aplicación de la lengua materna y la creatividad se desenvuelve mediante diferentes tipologías textuales de acuerdo con el ciclo vital de los estudiantes y a la apropiación de las habilidades de escritura, partiendo de la oración como unidad sintáctica y continuando con la composición de descripciones, el texto narrativo, los textos expositivos y culminando con los argumentativos.

La participación de nuestros estudiantes en convocatorias como el Concurso nacional de cuento y el Concurso de ensayo de la Universidad del Rosario, nos hizo ver la necesidad de un espacio propio que les permitiera ser leídos más allá de la comunidad educativa del colegio. Nació así, en el año 2018 y gracias al liderazgo del maestro Ignacio Soriano, el “*Concurso de ensayo corto Azorín*”, para que los jóvenes de pensamiento crítico que vivieran entusiasmados con la escritura desplegaran sus dones y talentos en el tejido maravilloso de las palabras.

La pandemia declarada el año anterior no fue obstáculo para que, en su segunda versión, el concurso contara con la participación de quince instituciones educativas. Después de una exhaustiva valoración por parte de los jurados fueron escogidos los tres ensayos que tienen ustedes en sus manos. Ellos recrean el texto argumentativo a través del llamado al cuidado de nuestras tradiciones aborígenes latinoamericanas, el análisis del ejercicio de la democracia en un mundo en crisis y del cómo la sociedad en muchos momentos se encuentra inmerso en la dicotomía,

Agradezco al Departamento de Lengua Castellana, a la Editorial SM, a la Editorial Norma, al Diario La Opinión de Cúcuta y al Instituto Calasanz de Ciencias de la Educación de la Provincia Nazaret por su apoyo decidido y constante a este proyecto.

Espero que esta publicación motive a muchos más jóvenes a participar en la próxima versión que se avecina. Estoy segura de que este tiempo difícil que atravesamos será tema de muchas reflexiones que valdrá la pena leer desde la voz de los más jóvenes.



La palabra ensayo, si bien aceptada en el siglo XIX para designar una composición literaria en el Diccionario de la Academia Española, es considerada una práctica literaria desafortunada para ciertos sectores de la crítica hasta bien entrado el siglo XX. No obstante, para tener una mejor comprensión del ensayo, es preciso remontarse a la obra de Miguel de Montaigne, creador del género ensayístico según la posición tradicional de la crítica literaria. Montaigne, en efecto, fue el primero en usar el término “ensayo”, en su acepción moderna, para caracterizar sus escritos, y lo hizo consciente de su arte y de la innovación que éste suponía. El ensayo moderno data del año 1580, fecha en que apareció la primera edición de los *Essais*. Dentro del mismo siglo XVI, en 1597, comenzarían a publicarse los primeros ensayos de Francis Bacon. Con ambos escritores quedan fundamentados los pilares del nuevo género literario y se concede a éste su característica más peculiar: el ensayo es inseparable del ensayista. Por ello desde entonces, excepto en raras, aunque notables ocasiones, se hablará de ensayistas y no de tal o cual ensayo.

En los países iberoamericanos la resonancia del ensayo es todavía más marcada. Desde sus inicios en la lucha ideológica por la independencia, con obras como las de José Joaquín Fernández de Lizardi o Simón Bolívar, a la búsqueda posterior de la propia identidad, la literatura iberoamericana se caracteriza por una fuerte producción ensayística ininterrumpida hasta nuestros días. La situación en España es similar. Con la generación del 98, el ensayo pasa a ser la forma de expresión literaria por excelencia. Los escritores españoles una vez más adquieren resonancia internacional, y sus preocupaciones representan un verdadero renacimiento intelectual y artístico. Ángel Ganivet, Miguel de Unamuno, Azorín, Ramiro de Maeztu y Ramón Menéndez Pidal, entre otros egregios escritores, dan comienzo a una tradición ensayística que ha sido continuada hasta nuestros días y a la que pertenecen destacadas figuras de las letras y del pensamiento español: José Ortega y Gasset, Salvador Mardariaga, Ramón Pérez de Ayala, Pedro Salinas, Dámaso Alonso, Carlos Díaz, Fernando Savater, son apenas algunos exponentes de los prestigiosos escritores que engrosan las filas del ensayismo español contemporáneo.

Ahora bien, el ensayo escolar ha sido considerado un “*género en prosa que aborda cualquier tema, en el cual el autor combina datos objetivos con su propia opinión, experiencias y visión del mundo*” (Cassany, Luna y Sanz, 1994, p. 496). A su vez, exige que el ensayista dé su interpretación personal, sepa buscar y organizar la información de distintas fuentes, así como saber citar las diferentes opiniones y distinguirlas de la propia (Sánchez, 2001, p. 139). Estas características del ensayo, que tienen su origen desde Montaigne, requieren el desarrollo de operaciones intelectuales y plasmar el propio yo del autor (Weinberg, 2010); así como de habilidades cognoscitivas y de una organización lógico-conceptual para construir conocimiento (Campos, 2010).

Por su parte, la escritura argumentativa comprende dos estrategias o concepciones, una transversal y otra especializada. La primera de ellas parte de la visión transversal de la escritura, mientras que la segunda se basa en la creencia en su especificidad disciplinar como una práctica social, contribuyendo ambas al fortalecimiento de la lectura crítica y la habilidad argumentativa. (Perdigón, 2018).

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, nace en el Colegio Calasanz Cúcuta el **Concurso de Ensayo Breve “Azorín”**. Seudónimo de José Martínez Ruíz, ensayista, articulista, novelista y dramaturgo que se destacó como uno de los más originales escritores de la literatura en lengua española. Además, obtuvo el reconocimiento de la crítica por sus ensayos, introdujo un estilo nuevo y vigoroso en la prosa española y se le conoce, sobre todo, por sus novelas autobiográficas.

Desde aquí, se busca desarrollar y fortalecer el pensamiento crítico, habilidades del pensamiento y el aprender a ser riguroso en el uso de la palabra. El Colegio Calasanz de Cúcuta en su compromiso con la comunidad ha hecho extensiva la invitación y participación a colegios públicos y privados a nivel local y nacional, permitiendo que los estudiantes de grado 9º, 10º y 11º dejen aflorar el conocimiento profundo que cada uno tiene, favoreciendo de esta manera el diálogo y la formación de juicio propio a través del ensayo breve.

Por: Arelis Jaimes Montañéz
Coordinadora de Lengua Castellana

Referencias

- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (1994). Enseñar lengua. Barcelona: GRAÓ. <https://bit.ly/39qVHsE>
- Campos, M. A. (2010). Argumentación y habilidades en el proceso educativo. México: Plaza y Valdés
- Sánchez, L. C. (2001). Ensayos: Anotaciones preliminares sobre su composición en el entorno escolar. Revista Educación y Pedagogía, 13(31), 135-148.
- Torres Perdigón, A. (2018). ¿Escritura disciplinar? Una experiencia a partir de la lectura crítica y la habilidad argumentativa en la universidad. Revista mexicana de investigación educativa, 23(76), 95-124.
- Weinberg, L. (2010). Estrategias del pensar. México: UNAM.



LATINOAMÉRICA Y EL OLVIDO DE LAS TRADICIONES ABORÍGENES

GIULIANA VILLEGAS DAZA



*En América todo lo
que no es europeo es
bárbaro”*

Bautista, s. f. párr. 18

Este es un hecho indiscutible que ha estado vigente en las mentes de las personas durante siglos, que ha repercutido en su historia y, sin duda alguna, ha marcado su identidad, inclusive en tiempos contemporáneos. Para nadie es un secreto que Latinoamérica posee una cultura multidiversa y fascinante, la cual se debe a la mezcla cultural de diversas razas ocasionada por las variadas migraciones ocurridas desde finales del siglo XV, lo que hace de la identidad cultural algo único entre los demás continentes que conforman el planeta. Como consecuencia, a lo largo de los años, estas tierras cada vez son más populares entre investigadores extranjeros fascinados por la historia que el subcontinente tiene por ofrecer, sin embargo, para aquellos que han nacido en este territorio, las situaciones políticas de cada país y los pensamientos que han trascendido a lo largo de los años, han llevado a que cada vez se pierda el interés y el valor de la cultura aborígen nativa, para dar paso a ese eje central que se ha adherido tan fuertemente a la forma de pensar, aquel que hace de la cultura europea el ideal socio político.

Es por esto que el presente texto tratará de plantear un antecedente, junto a las causas que llevaron a que este tipo de situaciones tuvieran lugar en nuestra sociedad. Así mismo, se tratarán de exponer diferentes ejemplos donde se evidencie el rechazo contemporáneo hacia estas raíces y pérdida de la cultura nativa, teniendo como foco a Colombia.

Definitivamente, para explicar una de las posibles causas, hay que remontarse al origen de este pensamiento: la colonialidad, ahí donde se reoriginaliza la historia cultural a partir del patrón de dominación establecido sobre la idea de raza. Como bien expresa Fanon “El colono hace la historia. Su vida es una epopeya, una odisea. Es el comienzo absoluto: “Esta tierra, nosotros la hemos hecho. (...) Es la causa permanente” (1961, p. 18), es aquí, con este tipo de pensamientos, donde comienza el estigma hacia todo aquello que no proviene de Europa.

Debido al escaso número de conquistadores españoles, estos no podían imponer su dominio sino aterrorizando a la población indígena, por lo que, volviendo con la colonialidad, esta operó, principalmente mediante cinco factores: autoridad, sexo, raza, naturaleza y conocimiento. Debido a esto y a la segregación de las razas con base en el miedo, fue que se logró que las clases altas dictaran el estilo a llevar, el auge cultural, en cosas tales como el vestido. Tal y como afirma Estrada (2020) la occidentalización del vestido es vista como progreso social e intelectual, además de ser garantía de civilidad, mientras que aquella moda tradicional es vista como algo primitivo y bestial. Así mismo, es común encontrar fragmentos que desprestigian los pensamientos externos a Europa:

Entrad en nuestras universidades, y dadme ciencia que no sea europea; en nuestras bibliotecas, y dadme un libro útil que no sea extranjero. Reparad en el traje que lleváis, de pies a cabeza, y será raro que la suela de vuestro calzado sea americana. ¿Qué llamamos buen tono, sino lo que es europeo? ¿Quién lleva la soberanía de nuestras modas, usos elegantes y cómodos? Cuando decimos comfortable, conveniente, bien, comme il faut, ¿aludimos a cosas de los araucanos? ¿Quién conoce caballero entre nosotros que

haga alarde de ser indio neto? ¿Quién casaría a su hermana o a su hija con un infanzón de la Araucanía, y no mil veces con un zapatero inglés? (Bautista, s. f. párr. 15)

Al tener este tipo de paradigmas vigentes durante tantos años, haciéndose cada vez más fuertes y tomando poder conforme más violento e inhumano, se generaba el rechazo absoluto hacia otras formas de pensar; esto hizo que la mentalidad de quienes habitaban estas tierras cambiara radicalmente con el ánimo de sobrevivir. Como resultado se obtiene la pérdida de tradiciones ancestrales, religión, cocina, música, tierras y lengua. Todo lo que hace característico a un grupo social.

Teniendo todo esto en cuenta, la conquista europea

dio lugar a una serie de relaciones complejas de poder entre los pueblos aborígenes –los sobrevivientes forzados a habitar la relación social del “indígena”–, y un “poder moderno centralizado”, representado, en primera instancia, y en el caso de Colombia, por el Virreinato de la Nueva Granada (Espinosa, M. L., 2007, p. 56).

Por ello, el concepto del “continuo del genocidio” creado por Nancy Scheper-Hughes (2002) permite la aproximación de

la institucionalización de formas de violencia que se han convertido en patrones estructurales de poder y que, hasta hoy, están inmersos en prácticas habituales y cotidianas de jerarquización, control y agresión –esta última a veces indirecta – contra ciertos grupos humanos, debido a estos ideales de los que anteriormente se hizo mención (Espinosa, M. L., 2007, p. 57).

Cada vez es más frecuente escuchar noticias sobre las precarias situaciones en las que estos grupos sociales viven actualmente, además de la constante discriminación sufrida por pertenecer a los mismos, debido a que las leyes, que constituyen los Estados, tienen sus raíces en principios anticuados y estigmáticos. Por otra parte, con cada año que pasa, se hace menos notorio el rechazo directo hacia estos grupos, aunque no quiere decir que no esté ahí. Por ejemplo, es reiterativa la discriminación hacia las personas provenientes de Latinoamérica en otros continentes, y es por esto que, posiblemente, la juventud proveniente de estos lugares intente desprenderse de todo aquello “rechazable” para ser aceptados por los países extranjeros con mejores oportunidades. Así, pues, el perdurable rechazo hacia la cultura latina no solo se evidencia en su propia tierra, sino en otras a lo largo del globo, y así ha sido durante muchos años.

Otro ejemplo de esto sería la gastronomía. Si bien los mejores restaurantes de Colombia son de comida tradicional, se sigue el modelo colonial de creación, donde lo no europeo es la inspiración, pero lo europeo es el punto de partida. Y, aun así, la comida colombiana, dentro del país, no es sinónimo de lujo: una mazamorra jamás estará al nivel de una *Nino's Bellissima* para el colombiano promedio. La historia acostumbró al pueblo que lo extranjero es el verdadero sinónimo de lujo.

Por otro lado, verbigracia, sería la falta de fondos gubernamentales para sostener los museos. Aunque se calcula que hay más de 90 museos, en el Sistema de Información de Museos Colombianos (Simco) solo hay 67 registrados, de los cuales 36 son privados; 30, públicos, y uno, mixto (Montoya, A. M., 2020). Cerca del 50 por ciento de los museos de la capital dependen exclusivamente de los recursos propios que genera el turismo. Además, debido a la actual pandemia, muchos de estos centros culturales están en riesgo de cerrar sus puertas, ya que no tienen cómo mantenerse. (Montoya, 2020). ¿Cerrarán sus puertas las casas de la historia nacional por falta de fondos para entidades culturales?

De acuerdo con un documento sobre la financiación de la cultura en Colombia, solo el 3% del presupuesto dado a cada municipio es destinado a los programas culturales, mientras que el 4% equivale a los deportes y el 10% para el desarrollo del transporte terrestre (Sanabria, s.f.). ¿Dejarían los grandes países que sus museos emblemáticos cerraran? Es algo para pensar.

Muchas de las tradiciones tienen influencias en lo afro y lo español, sin embargo, la cultura aborígen no tiene una voz notable en la Modernidad. Seguramente el lector habrá escuchado canciones icónicas, como *La gata golosa*, *Manizales del alma* o el *Mapalé*; no obstante, las dos primeras tienen origen europeo -Un pasodoble y pasillo respectivamente, y es que, si bien el pasillo es típico colombiano, tiene influencia en el vals vienés (S. M. Ramírez, 2013) - y el último una clara influencia africana.

El traje tradicional de cada región tiene bases - unas más claras que otras- en estas culturas. Tal es el caso del atuendo típico de la zona andina colombiana, donde la silueta del vestido es totalmente europea y en la zona caribeña totalmente africana. Lo único que quedó intacto de tantos años de historia aborígen es el poncho andino (Estrada, 2020).

La arquitectura también es un ejemplo relevante. Por ejemplo, *La Candelaria*, el barrio más importante de Bogotá, conserva la tipología de construcción española: La arquitectura colonial se caracteriza por sus tribunas y balcones elaborados en madera, cubiertas o techos en teja de barro y al interior de las casas, patios centrales con fuentes rodeados por numerosas habitaciones, sus muros tienen un gran espesor algunas casas construidas con tapia pisada. De igual manera, se introdujeron elementos decorativos franceses e italianos creando el estilo Republicano. (*Barrio la candelaria*, 2019)

Actualmente Colombia es, como describe Ramírez (s. f.), un museo a cielo abierto. La tierra está llena de monumentos erigidos a las personas más importantes del pasado, no solo en Bogotá sino por todo el territorio, estas estatuas adornan las calles de cada ciudad y pueblo. Son una manera de hacer tangible al pasado; aun así, gran parte de estas formas esculpidas es una cara extranjera de rasgos europeos. Y es que, las representaciones indígenas son bastante recientes, y aunque los tiempos han cambiado, muchas de estas están abandonadas, vandalizadas y olvidadas por todos. Aun así, el pueblo prefiere lamentar la pérdida de aquellas que inmortalizan al europeo, tal y como fue el tan sonado y controvertido caso de la estatua derribada de

Belalcázar, quien en vida fue el conquistador de Cali, por el grupo indígena Misak. Así lo afirmaron los verdaderos protagonistas de esta historia:

Declaramos que la estatua erigida desde la década de los 30, cuando Popayán conmemoró 400 años de la derrota de nuestros pueblos indígenas por la bota española genocida, hace parte de la violencia simbólica que nos ha oprimido y nos ha puesto en un lugar de olvido. (*Indígenas tumbaron la estatua del conquistador Sebastián de Belalcázar*, 2020)

Finalmente, es el uso de la lengua uno de los ejemplos que más pasa desapercibido: si bien algunos de los términos que usaban los aborígenes se han preservado hasta la actualidad, han cambiado su significado, usualmente, a contextos negativos. Tal es el caso de palabras tales como guache, la cual se usa para referirse a alguien grosero, sin embargo, no siempre fue así, puesto que antes *guecha* era la palabra chibcha utilizada para caracterizar a alguien valiente, a un jefe guerrero. De igual manera, “guaricha suele usarse de manera despectiva en lugares como Colombia para referirse puntual y ofensivamente a una mujer. Sin embargo, para los muiscas, era una indígena solitaria o una princesa joven” (Ocampo, 2019).

Como se ha visto a lo largo del texto, los paradigmas sociales que trascendieron la colonialidad son la base del rechazo contemporáneo hacia la raíz aborígen americana, lo que ha traído, como consecuencia, la pérdida casi inminente de las culturas ancestrales para la mayor parte del pueblo colombiano, puesto que representa una tradición rechazada por los países denominados de primer mundo. A diferencia de otros continentes, América ha optado por desprenderse de todas sus raíces aborígenes, en vez de fusionarlas con la contemporaneidad, como es el caso de África o Asia. Latinoamérica ha negado a sus antepasados durante siglos, ha olvidado sus enseñanzas y su forma de ver el mundo, cada día se ha alejado de aquellos que habitaron primero estos suelos, los hijos de estas tierras, aquellos que, aun con todo el rechazo que reciben, jamás han dejado de protegerlas con su vida, ni de luchar por conservar su voz. Hay que recordar, mirar para dentro y no hacia afuera, no es posible apreciar lo externo sin apreciar primero lo propio.

GIULIANA VILLEGAS DAZA
DÉCIMO GRADO
COLEGIO CALASANZ BOGOTÁ
AÑO 2020

Referencias

- Barrio la candelaria. (2019, 28 mayo). [Vídeo]. Archivo mp4. <https://bit.ly/3qSrncj>
- Bautista, J. (s. f.). *Bases y punto de partida para la organización política de la República Argentina*. <https://bit.ly/3iTbLWU>
- Espinosa, M. L. (2007). *Memoria cultural y el continuo genocidio: lo indígena en Colombia*. Antípoda. 5 pp. 53-73.
- Estrada, B. (2020, agosto). *Apropiación cultural en la moda* [Charla]. Colonialidad en la moda, Bogotá, Colombia.
- Fanon, F. (1961). *Les damnés de la terre* [Libro electrónico]. <https://bit.ly/3t0s88N>
- Indígenas tumbaron la estatua del conquistador Sebastián de Belalcázar. (2020, 16 septiembre). El Tiempo. <https://bit.ly/2Mcz6XL>
- Montoya, A. M. (2020, 30 mayo). *El futuro incierto de los 67 museos públicos y privados de Bogotá*. El Tiempo. <https://bit.ly/3iQKWmo>
- Ocampo, L. (2019, 22 de julio). *Ocho palabras indígenas que usamos todos los días*. En <https://bit.ly/3chtjeq>
- Ramírez, C. (s. f.). *Bogotá, un museo a cielo abierto*. Instituto nacional de patrimonio cultural. <https://bit.ly/2MrrAYU>
- Ramírez, S. M. (2013, 7 diciembre). Reseña - *Entre el vals vienés y el pasillo criollo*. Música de salón en el Valle del Cauca, 1897 - 1930 de María Victoria Casas | Ricercare. Repositorio Institucional Universidad EAFIT. <https://bit.ly/2YgV4LR>
- Sanabria, A. (s. f.). *FINANCIACIÓN DE LA CULTURA EN COLOMBIA*. <https://bit.ly/2YkRO24> <https://bit.ly/3qUv6K9>
- Scheper-Hughes, N. (2002). *Genocidal continuum*. En J. Mageo (Ed.), *Power and the self* (p. 29). <https://bit.ly/3iPN6m8>





JUAN SEBASTIÁN ARÉVALO

DEMOCRACIA EN TIEMPOS DE CRISIS



*No se debe confundir
el origen democrático
de un régimen con
el funcionamiento
democrático del Estado”*

Arias O., 2010

Los golpes de Estados no son la principal causa del deterioro de las democracias, sino que también corren el riesgo de caer en una lenta pero segura espiral de incertidumbre a causa del comportamiento, de la actitud de sus élites, de sus mandatarios, de sus “líderes”, de sus partidos e instituciones, asimismo con las alianzas que forman, en el que no existe marcha atrás.

Cabe considerar que, a lo largo de la historia, principalmente en épocas de desconcierto, se han presentado acciones violentas en contra de diversos Estados por parte de diferentes ejércitos militares o rebeldes, cuyo único objetivo es apropiarse del poder político existente y sustituirlo por imposición.

Un caballo decidió vengarse de cierto venado que lo había ofendido y emprendió la persecución de su enemigo. Pronto se dio cuenta de que solo no podría alcanzarlo y, entonces, pidió ayuda a un cazador. El cazador accedió, pero le dijo: “Si deseas dar caza al ciervo debes permitirme colocarte este hierro entre las mandíbulas, para poderte guiar con estas riendas, y dejar que te coloque esta silla sobre el lomo para poderte cabalgar estable mientras perseguimos al enemigo”. El caballo accedió a las condiciones y el cazador se apresuró a ensillar y embridarlo. Luego, con la ayuda del cazador, el caballo no tardó en vencer al ciervo. Entonces le dijo al cazador: «Ahora apéate de mí y quítame esos arreos del hocico y el lomo». «No tan rápido, amigo —respondió el cazador—. Ahora te tengo tomado por la brida y las espuelas y prefiero quedarme contigo como regalo.»

«*El caballo, el ciervo y el cazador*», Fábulas de Esopo

Este recorrido histórico inicia el 22 de octubre de 1922, cuando Benito Mussolini llega a Roma, empoderado de la Marcha sobre Roma realizada por todos sus seguidores y organizada por él mismo. Esta marcha marcó el final del sistema parlamentario y el principio del régimen fascista. “A pesar de que los pelotones de camisas negras que rodeaban Roma representaban una amenaza, las maquinaciones de Mussolini para tomar las riendas del Estado no tuvieron nada de Revolución.” (Levitsky & Ziblatt, 2018). Mussolini muy astuto sacó provecho de las ventajas que la Italia de los años 20 le facilitaba. Valió su posición de Diputado, manejó las divisiones que existían entre políticos de los principales partidos, el gran temor al socialismo y la constante amenaza de sus fanáticos (Levitsky & Ziblatt, 2018). Con la finalidad de llamar la atención de un encogido rey Víctor Manuel III, quién vio en Mussolini a una estrella política que iba en ascenso, con un único fin, “utilizarlo” como un instrumento para neutralizar el malestar social de la época.

Otro caso particular es el de Adolf Hitler. Él estuvo en prisión nueve meses, durante los cuáles escribió su infame libro, *Mein Kampf* (Mi lucha), en el que se comprometió públicamente a llegar al poder por vía electoral. Ante la crisis provocada por la Gran Depresión, la economía alemana tambaleándose, el Gobierno electo desmoronándose y un gran desconcierto social, la popularidad de los nazis iba en aumento (Levitsky & Ziblatt, 2018). Pero hubo un grave error cometido por parte del Héroe de la Primera Guerra Mundial, Paul von Hindenburg.

El 30 de enero de 1.933, Hindenburg sitúa a la cabeza del Gobierno, a un candidato independiente y popular, a una persona que contaba con el apoyo de las masas, luego de que su partido obtuviera el 33,1% de los votos de las elecciones de noviembre de 1932, convencido de que “algo tenía que acabar funcionando” y que dentro de un par de meses lo tendrían bajo control. (Villatoro, 2020)

De la misma manera, Levitsky & Ziblatt (2018) afirman que “Las experiencias italiana y alemana ejemplifican el tipo de alianza fatídica que con frecuencia eleva a figuras autoritarias al poder”. Si tomamos en cuenta estos dos regímenes, esta frase cuadra a la perfección. Estos dos líderes no eran nada más que simples personas, se podría decir que incluso desconocidos, pero eso sí, con un temperamento fuerte, astutos, inteligentes, con una terrible obsesión al poder. Aprovecharon todas las oportunidades que se les presentaron para alcanzar su cometido, Mussolini incluso cambió de bando, formando lazos, alianzas con personas de las élites, realizando actos populistas para ganar fama e ir adquiriendo seguidores. Pero ¿Cuáles fueron las consecuencias de este tipo de actos? Por el lado de Adolf Hitler, (Castillero, Psicología y Mente, s.f) afirma “Su partido no estaba para servir a las masas, sino para doblegarlas”, en Italia, el bando de Mussolini tenía el mismo ideal. Todo eso condujo nada más que a una Segunda Guerra Mundial, millones de personas muertas, destrucción de pueblos, ciudades y muchos más aspectos negativos, por el consumado de poner en el poder a un líder con perfil de dictador, deteriorando más y más la Democracia.

Si bien es cierto que todos estos actos de violencia que sucedieron hacen más de 75 años quedaron en el pasado, que sucedieron en Europa y que, con la creación de la Declaración de los Derechos Humanos, esto no volvería a suceder. Es claro que el principal objetivo de este documento es proteger los derechos que se encuentran escritos en él, garantizando la libertad y la igualdad en el cumplimiento de los mismos, representando un principio clave de la Democracia. Sin embargo, después de la creación de este documento, en muchos Estados se han violado hasta el más primordial de los derechos, el de la vida, e incluso la mayor cantidad de golpes de Estados, sinónimo de más violencia y mortandad, se han presentado en los últimos 60 años, lo que nos hace reflexionar si en verdad se está cumpliendo el objetivo del por qué fue hecho esta Declaración.

El ascenso de un suboficial militar como lo fue Hugo Chávez es de gran interés. Chávez era un recién llegado a la política, carente de experiencia que había liderado un golpe de Estado fallido en 1.992. Pero lo que menos se esperaba era que su ascenso político contara con la ayuda de un expresidente venezolano, Rafael Caldera, conocido por ser uno de los fundadores de la democracia venezolana. Interesante ¿No?, Cómo de un momento a otro, uno de los pioneros de la democracia en su país “cambia de bando” radicalmente. Este cambio se podría explicar por una razón, la decadencia de su carrera política en 1.992. Luego de que Caldera no pudiera garantizar la candidatura a la presidencia de su partido y con hambre de seguir en el poder, apoya públicamente al antisistema de Chávez, por lo que impulsó no solamente la carrera política de Caldera, sino que otorgó a Chávez una credibilidad renovada. (Levitsky & Ziblatt, 2018). Y así fue como Caldera ganó la elección de 1.994 como candidato independiente y luego 5 años después, en 1.999 Hugo Rafael Chávez Frías es elegido como presidente de Venezuela, donde se ha visto reflejado el paso

de una Democracia a una dictadura (Levitsky & Ziblatt, 2018). Es claro que el perfil de Hugo Chávez era muy similar al de Hitler y al de Mussolini. Basta con citar el significado que da sobre la democracia, “La democracia revolucionaria debe ser necesariamente una democracia fuerte, una democracia poderosa; debe estar llena de fuerzas, debe llenarse cada día de mayor fuerza, poder; no puede ser una democracia debilucha, lánguida, insulsa, ingenua” (Chávez, 2006). En el que su sucesor, Nicolás Maduro, sigue la misma línea política en la actualidad.

¿Qué tienen en común estos tres regímenes? El hecho de que en los tres países se estaba gestando un malestar social, se encontraban en época de crisis, los líderes de esa época eran muy temerarios y no funcionaban acorde a su título de líder. ¿Cuál fue la solución de estos gobernantes y del mismo pueblo? Levitsky & Ziblatt lo llaman como “Hacer un pacto con el diablo” (2018) puesto que la figura del hombre fuerte, del padre autoritario, atrae a las sociedades cuando atraviesan períodos de riesgo. Porque esto es simple, hay épocas en las que la población necesita respuestas sencillas ante problemas complejos. Como respuesta ante este fenómeno Filippi (2020) lo llama “Infantilismo social, así como los niños, delante de determinados problemas, no quieren entender de soluciones difíciles, algunas sociedades, en determinados momentos, esperan que un adulto les resuelva los problemas con una varita mágica.”

Cómo no hablar de lo que está sucediendo en el 2020, año en el que muchas personas habían puesto todas sus expectativas, toda su esperanza en él. Ahora la gran mayoría de la población se encuentra en sus casas, como medida de mitigación ante la situación actual de la pandemia por Covid-19, momento en el que muchos líderes elegidos por medio del voto, están poco a poco mostrando su lado autoritario. “Viktor Orban actual Primer Ministro de Hungría, se dotó poderes extraordinarios indefinidos justificados por la emergencia derivada de la crisis del coronavirus” (El País, 31 de marzo de 2020). El haber realizado este tipo de acto coloca a Hungría ante una peligrosa perspectiva autoritaria, pudiendo gobernar por tiempo indefinido mediante decretos leyes sin ningún tipo de control parlamentario. También el periódico El País (31 de marzo de 2020) sentencia que “podrán ser condenados a hasta cinco años de prisión los periodistas que publiquen informaciones que obstruyan o eviten la protección eficaz de la población”. Lo que está realizando realmente es ir poco a poco suprimiendo la libertad de expresión, de opinión, para que su pueblo crea y se informe de lo que en verdad Orban quiere que sepan, con un único fin y es el controlar, someter a las masas que democráticamente lo eligieron.

Notablemente, “el que no conoce su historia está condenada a repetirla” (Bonaparte, s.f) representa lo que ha pasado y lo que está pasando. Si se quiere comprender el porqué de la actualidad, hay que primero revisar el pasado para después sacar conclusiones. Regímenes de Hitler, Mussolini, Chávez, están en el pasado, sin embargo, no se puede olvidar, hay que reflexionar acerca de ellas y comprender que fue lo que se actuó de una errónea manera, qué tiempos se estaban viviendo, para que, si algo parecido llega a suceder en el presente, actuar de la mejor manera y prevenir que estos hechos se vuelvan a repetir.

El pueblo debe hacer respetar las democracias, eso sí, aceptando las diferentes ideas políticas que se presentan, pero que estas mismas coexistan con el respeto de los De-

rechos Humanos por igual ante todos los seres humanos. Tampoco hay que dejarse llevar por la gran cantidad de actos populistas, se debe analizar ¿por qué realizan estos actos?, si entre sus discursos hay una actitud tirana presente, con el objetivo de que se siga manteniendo la democracia en los Estados.

Finalizando, La Nación (4 de febrero de 2019) señala que The Washington Post difundió antes del juego del Super Bowl LIII el siguiente mensaje “La democracia muere en la oscuridad”. Ahora si lo llevamos a la actualidad, el COVID-19 sería la oscuridad, pero a su vez es el mejor amigo de un dictador, por lo que sería el mejor momento para destruir una democracia y apoderarse de un país de una forma “discreta”, sin embargo ¿Existe una manera de contrarrestar estas pestes letales? Claro que sí, y es el estar informados y muy atentos ante todos estos cambios, ser muy críticos, porque esto, podría ser la solución para prevenir el tránsito de una democracia a un autoritarismo.

JUAN SEBASTIÁN ARÉVALO VERJEL
UNDÉCIMO GRADO
COLEGIO CALASANZ CÚCUTA
AÑO 2020



Bibliografía

- Arias, Ó. (23 de Febrero de 2010). Scribd. Obtenido de <https://bit.ly/36fb3OE>
- Bonaparte, N. (s.f). *Pro y Contra*. Obtenido de <https://bit.ly/3r97qIJ>
- Castillero, O. (s.f). *Psicología y Mente*. Obtenido de <https://bit.ly/3qX7RiE>
- Chávez, H. (2006). *La democracia poderosa y el liderazgo*.
- El País. (31 de Marzo de 2020). El País. Obtenido de <https://bit.ly/3a6oJNa>
- Filippi, F. (28 de Abril de 2020). Revista Semana. Obtenido de <https://bit.ly/3puyJdq>
- La Nación. (4 de Febrero de 2019). La Nación. Obtenido de <https://bit.ly/2LZoThx>
- Levitsky, S., & Ziblatt, D. (2018). *How democracies dies*. Nueva York: Editorial Planeta, S.A.
- Villatoro, M. (20 de Mayo de 2020). ABC.es. Obtenido de <https://bit.ly/3orCP0K>





ENTRE LA DICOTOMÍA

NICOLÁS ZAPATA SUÁREZ



*La cultura tiende a
aducir que solo prohíbe
lo que es antinatural.
Pero, desde una
perspectiva biológica,
nada es antinatural.
Todo lo que es posible es,
por definición, también
natural”*

Harari, 2014, p.168

Se suele asumir que el sentido común es completamente normal como si fuera intrínseco a cada ser humano. Sin embargo, esta perspectiva no da paso a entender que muchas de las connotaciones que damos por ciertas, las aceptamos socialmente puesto que las relacionamos con el propio sentido común; sin preguntarnos su verdadera racionalidad. El ejemplo más certero es la dicotomía del sexo. De hecho, cuestionar que el ser humano se divide entre hombres y mujeres aún causa mucha controversia. Pero la realidad es innegable, y un sector de la población ha permanecido discriminado e ignorado, tanto por la ignorancia misma como por el odio en su más nefasta expresión. Particularmente la intersexualidad se sigue considerando un tabú o estrictamente relacionada con la famosa ideología de género, siendo la falta de empatía y comprensión factores que la han marcado a lo largo de la historia.

Para comenzar, la intersexualidad se entiende como una variación con respecto a las características sexuales de una persona, reflejándose desde en los aspectos internos como cromosomas y órganos, hasta los externos es decir los genitales. Galvis y Salcedo (2019) afirman:

No existe una única anatomía intersexual, la medicina ha descubierto cuatro tipos de variantes: Intersexualidad 46 XX (cromosomas femeninos y genitales externos de apariencia masculina), intersexualidad 46 XY (cromosomas masculinos y genitales no formados completamente o/y de apariencia femenina), intersexualidad gonadal (tejido testicular ambiguo y cromosomas posiblemente ambiguos) e intersexualidad compleja (ausencia o adición de cromosomas X o Y), constituyéndose así como una variación netamente de características biológicas (p.12).

Tomando en cuenta lo anterior, la intersexualidad no es antinatural; diversos estudios apuntan que aquello que se concibe “no natural” tiene sus orígenes sociales. “La cultura tiende a aducir que solo prohíbe lo que es antinatural. Pero, desde una perspectiva biológica, nada es antinatural. Todo lo que es posible es, por definición, también natural” (Harari, 2014, p.168). De acuerdo a este contexto, que aún hoy en día se estigmatice esta condición es alarmante, ya que pareciese que incluso antes de la concepción la sociedad en sí los discriminase de la forma más cínica posible: la invisibilización. Esta problemática continúa escalando desde matoneo, violencia familiar, depresión, hasta vacíos jurídicos y suicidios. Empero para miles de intersexuales las realidades con la que más han tenido que sufrir y soportar son las distintas cirugías que desde bebés se les han impuesto para hacerlos encajar dentro de un sexo binario. Por consiguiente, lo más sensato sería plantear su prohibición, aunque esta idea parezca asustar a los más conservadores. ¿Puesto que o eres niño o niña, así de sencillo, no?

Ahora bien, al remontarse a un terreno más estadístico según una investigación de la Universidad de Duke (Karkazis, 2008), entre el 0,05% y 1,7% de la población nace con rasgos dentro del espectro intersexual. En otras palabras, se estima que alrededor de ciento diez millones de personas son intersexuales; esta similar estadística la poseen los pelirrojos, así que cada vez que vea un pelirrojo natural en su cotidiani-

dad plantéese que ha visto al menos un intersexual. Sin embargo, el resultado más preocupante de este estudio fue el hecho de que aproximadamente la gran mayoría de esta población ha sido sometida a algún tipo de cirugía genital. Dichas operaciones más adelante conllevarán a consecuencias brutales en cuanto al desarrollo del individuo, desde problemas de autoestima y aceptación hasta problemas crónicos. Tras analizar esta situación las reflexiones y cuestionamientos parecen inminentes, entender que ser seres sexuados no implica rigurosamente una dicotomía, sino que se hace parte de un espectro donde independientemente que la mayoría se situó en los polos, la minoría del medio merece reconocimiento y dignidad.

Debe señalarse que la cantidad de testimonios y activistas han incrementado en este siglo XXI. En el 2003, se publicó el libro *Sexualidades migrantes: género y transgénero*, en el cual se recopilan distintos ensayos cortos acerca de estos temas. Entre esos, Mauro Cabral una persona intersexual nos habla a detalle de los conflictos usualmente comunes correspondientes a su comunidad.

Hablamos de los niños y niñas sometidos a cirugías normalizadoras y a terapias hormonales antes siquiera de aprender a decir sus nombres y, mucho menos, a dar su consentimiento. [...] Que aprenderán desde pequeños que la diferencia es algo que debe ser ocultado, callado y corregido. Las cirugías, que pretenden instalar un orden esencial, *prequirúrgico* en nuestros cuerpos, inauguran la realidad de un orden *posquirúrgico*: la restauración es una fantasía en los libros, pero una pesadilla en la carne (pp. 122-123).

Dentro de este marco, se refleja una sociedad sesgada, idealista y severa; sesgada en cuanto a la profunda ignorancia respecto al tema, idealista al creerse superior que la propia madre naturaleza por querer encasillar a la fuerza a un ser en parámetros que se interpretan como los naturales, y severa al condenar a los inocentes por ser como son. En función de lo planteado, es fundamental entender por qué el área médica en general ha actuado con esa metodología a lo largo del tiempo, específicamente cuando se percatan de las variaciones genitales de los neonatos. “El estatus intersexual es considerado tan incompatible con la salud emocional que la distorsión, el ocultamiento de hechos y las mentiras abiertas son descaradamente aconsejadas en la literatura profesional médica” (Chase, 1998, p.90). Resulta claro, que a comienzos de este siglo, los cirujanos responsables se excusaban en preocuparse en la futura salud mental del recién nacido, por esto era más óptimo realizar este tipo de procedimientos. La problemática resulta notoria, tapar el sol con un dedo es esquivar e incluso empeorar la situación, tal como en estos casos; operar a un intersexual jamás “acabará el problema” definitivamente. Tan solo creará la ilusión de que como humanidad podemos seguirnos clasificando binariamente sin ningún contratiempo. Sucede pues, que seguir promulgando el quirófano afectará en mayor medida las consecuencias negativas que positivas para la persona; contradiciéndose completamente con la premisa que dictamina que la medicina deba emplearse en pro del bienestar del paciente.

Los actuales tratamientos de la intersexualidad, [...], están determinados por las concepciones culturales y sociales sobre qué sea el género y el sexo. Lo que se demanda es que ese imperativo social deje de ser un imperativo clínico. Lo que se exige es que el orden binario de los géneros y de los sexos no exija adecuar los cuerpos a esa dualidad normativizada de la corporalidad (Balza, 2009, p.253).

En este orden de ideas, en la educación recaería una enorme responsabilidad, puesto que normalizar la intersexualidad es el primer paso para su aceptación social. En efecto, si el personal médico se educase en cuanto a humanidades y bioética primordialmente en este ámbito, muchos se negarían a realizar este tipo de operaciones; pues entenderían la naturalidad y diversidad dentro de la biología. De esta manera, las próximas generaciones de intersexuales podrían superar de lleno esta opresión sistemática en cuanto cómo debería ser su cuerpo. Una vez alcanzada esta meta, cuestionar y problematizar aspectos sociales sería mucho más sencillo de lo que es hoy en día, ya que tendrían el valor y educación desde más jóvenes acerca de la discriminación e ignorancia que recibe su comunidad.

Precisamente los diversos análisis y reflexiones planteados, dejan ver un panorama de equidad e igualdad distante, la lucha no ha terminado, para muchos aún empieza. Por parte de las Naciones Unidas en 2015, publicaron una llamada *Ficha de datos intersex*, allí se habla a groso modo acerca de su definición, e información general, junto con recomendaciones jurídicas de cómo tratarla. No obstante, muchas delegaciones no la trataron con la importancia meritoria. “En 2015, Malta aprobó la Ley sobre Identidad de Género, Expresión de Género y Caracteres Sexuales, la primera disposición legislativa que prohíbe la cirugía y el tratamiento de los caracteres sexuales de los menores sin consentimiento informado” (ONU, 2015, p.2). Si bien es cierto, que ya desde hace décadas se pedían reformas legales, la perseverancia alcanzó este hecho histórico para los intersexuales, brindando la esperanza necesaria de que paulatinamente el mundo se volvería más tolerante.


Mientras tanto, actualmente en Colombia el horizonte sigue siendo agobiante. De acuerdo al resumen ejecutivo del trabajo de tesis titulado *Ponderación de la responsabilidad médica-estatal colombiana en los casos de readecuación-normalización de genitales en menores intersexuales*:

Finalmente, el tercer capítulo se constituye como el más importante de esta obra pues visibiliza la ponderación de la responsabilidad en temas de intersexualidad, el vacío jurídico y la ausencia de protección por parte de las tres ramas del poder, la desinformación, violaciones y consecuencias de la incertidumbre médica (Galvis y Salcedo, 2019, p.11).

Lo cual retrata la perpetua invisibilización que la intersexualidad ha tenido en la nación colombiana. Esto les otorga a las nuevas juventudes la oportunidad de acentuar una diferencia, más en estos temas que todos parecen ignorar, pero como ya se ha visto traen terribles consecuencias.

Para finalizar, aceptar por mero sentido común que la humanidad se clasifica únicamente en dos sexos es una falacia. Como se vio, existen personas intersexuales que en la mayoría de casos son sometidos a espantosas cirugías que tienen como finalidad asignar severamente un sexo binario. A largo plazo, las consecuencias negativas de estas operaciones cobran sentido, pues le arrebatan su identidad, su esencia, su diversidad. Claramente, la pronta solución sería la prohibición de estas prácticas que han demostrado afectar tanto psicológica, ética, social y crónicamente la vida. En conclusión, la diversidad es una realidad y en el sexo está muy presente, siendo nuestra responsabilidad entender y normalizar aquello que se sale de los moldes binarios en los que vivimos. De esta forma, con tolerancia y comprensión se podrá ir educando lentamente a la sociedad; y así ejercer la presión necesaria para depurar por fin el mal tan grande que las cirugías de acomodación de sexo han causado a la comunidad intersexual.

NICOLÁS ZAPATA SUÁREZ
UNDÉCIMO GRADO
COLEGIO CALASANZ BOGOTÁ
AÑO 2020



Referencias

- Balza, Isabel. (2009). *Bioética de los cuerpos sexuados: transexualidad, intersexualidad y transgenerismo*, ISEGORÍA. Revista de Filosofía Moral y Política. N.º 40, enero-junio, pp.245-251.
- Cabral, Mauro. (2003). *Pensar la intersexualidad, hoy, en Sexualidades migrantes. Género y transgénero*, Mafía (comp.), Buenos Aires, Feminaria, pp. 117-126.
- Chase, Ch. (1998) *Hermafroditas con actitud: cartografiando la emergencia del activismo político intersexual*, en *El eje del mal es heterosexual. Figuraciones, movimientos y prácticas feministas queer*, Grupo de Trabajo Queer (ed.), Madrid, Traficantes de Sueños, 2005, pp.87-111.
- Galvis Barón, Perla Juliana. y Salcedo Monsalve, María Fernanda. (2019). *Ponderación de la responsabilidad médica-estatal colombiana en los casos de readecuación-normalización de genitales en menores intersexuales*. Barranquilla: Universidad Libre.
- Harari, Yuval Noah. (2014). *De animales a dioses: Breve historia de la humanidad*. Bogotá D.C: DEBATE.
- Karkazis, Katrina. (2008). *Fixing Sex: Intersex, Medical Authority, and Lived Experience*. Durham, NC: Duke University Press.
- Organización de las Naciones Unidas, ONU. (2015). *Ficha de datos intersex*, Recuperado de: <https://bit.ly/2YmFspS>



Orden Religiosa de las Escuelas Pías
COLEGIO CALASANZ CÚCUTA
"Educación en Piedad y Letras"

APOYAN

La Opinión



sm



Vicens Vives